

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Orgona (egyéni) 4

Egyetemi tanév 2026-2027

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés
1.6. Tanulmányi program/ Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Orgona (egyéni) 4			A tantárgy kódja	TLX 3419
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	-				
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Miklós Noémi – egyetemi adjunktus				
2.4. Tanulmányi év	II	2.5. Félév	IV	2.6. Értékelés módja	Kollokvium
2.7. Tantárgy rendszere	Választható			2.8. Tantárgy típusa	Szaktárgy

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2. előadás	-	3.3. szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	14	melyből: 3.5. előadás	-	3.6 szeminárium/labor	14
3.5 Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
3.5.1. A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása (ET) – egyéni gyakorlás					30
3.5.2. Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					2
3.5.3. Szemináriumok/ laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása (nagyobb vagy egyenlő a tantárgy naptárában az ellenőrzési feladatokra előírt összórással)					-
3.5.4. Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					-
3.5.5. Vizsgák					1
3.5.6. Más tevékenységek: koncertek, fellépések.					3
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám					36
3.8. A félév összóraszám					50
3.9. Kreditszám					2

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. tantervi	-
4.2. kompetenciabeli	Középszintű kottaolvasási készség Középszintű zongoratechnika

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium/ labor lebonyolításának feltételei	Orgonaterem • Metronóm • Orgona kottákkal ellátott könyvtár

6.1. A tanulmányi program elvégzése során elsajátított kompetenciák (a tantervből kell átvenni)¹

Szakmai kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CP4	Hangszereken játszik
CP5	Kiértékeli a saját előadását
CP8	Élőben előad
Transzverzális kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia

6.2. A tanulmányi programra jellemző képzési eredmények (a tantervből kell átvenni)²

A tantárgy által megcélzott tanulási eredmények		
Kompetencia kódja	Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
CP4	8. A hallgató/végzett hallgató ismeri a hangszeres előadás technikai és kifejezésbeli alapelveit, a repertoár stílárís sajátosságait, valamint a hangszeres játékhöz kapcsolódó ergonómiai és testtartási szempontokat, továbbá a hangszer karbantartásának alapvető elemeit.	8. A hallgató/végzett hallgató a repertoár nehézségi szintjének és stílusának megfelelő hangszeres technikákat alkalmaz; a műveket ritmikai és dallami pontossággal, kifejezően adja elő; előadásmódját a szóló- és együttes játékok különböző helyzetéhez igazítja.
CP5	9. A hallgató/végzett hallgató ismeri a zenei előadás értékelésének esztétikai, stílárís és technikai kritériumait.	9. A hallgató/végzett hallgató meghallgatások, hangfelvételek és visszajelzések alapján kritikusán értékeli saját előadását; felismeri erősségeit, valamint azonosítja a fejlesztésre szoruló területeket.
CP8	11. A hallgató/végzett hallgató érti az élő zenei előadás sajátosságait, a közönséggel való kapcsolat jelentőségét, valamint a színpadi szereplés követelményeit.	11. A hallgató/végzett hallgató képes koncerthelyzetben magabiztos és kifejező zenei előadásra; megfelelően kezeli a fellépéssel járó érzelmi és pszichés kihívásokat, és előadását az adott helyzethez és körülményekhez igazítja.

7. Tárgy-specifikus tanulási eredmények

Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)
1. A hallgató ismeri és érti az orgonairodalom legfontosabb történeti korszakait és stílusirányzatait, különös tekintettel a reneszánsz, barokk, klasszikus, romantikus, 20. századi és kortárs orgonazenére.
2. A hallgató ismeri a tanulmányai során feldolgozott orgonaművek történeti, kulturális és zenei kontextusát, valamint érti az adott korszakra és szerzőre jellemző zenei nyelvezet alapvető sajátosságait.
3. A hallgató ismeri az orgonairodalom fontosabb műfajait és formai típusait, valamint érti azok történeti és stílárís sajátosságait.

¹ A tanulmányi program tantervéből át kell venni azokat a szakmai és/vagy transzverzális kompetenciákat, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. Minden kompetencia esetében változatlan formában át kell venni a teljes kijelentést, beleértve a kompetencia kódját is, ahogyan a tantervben megjelenik. Amennyiben a két kategória közül valamelyikből nem vesznek át kompetenciákat, a táblázatban az adott kategóriának megfelelő sort törölni kell.

² Meg kell említeni a tanulmányi programra jellemző képzési eredményeket, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. A tantárgy típusának (alaptárgy/szaktárgy/kiegészítő tárgy) megfelelő jellemzőket változatlan formában kell átvenni a tantervből, és a kapcsolódó kompetencia jobb odalán kell feltüntetni.

4. A hallgató ismeri az orgonajáték középszintű technikai követelményeit, beleértve a manuáljáték, a pedáljáték, valamint a kéz- és lábtechnika összehangolásának alapelveit.
5. A hallgató ismeri és érti a különböző zenetörténeti korszakok orgonaműveinek előadásához kapcsolódó artikulációs, frazeálási, agogikai, tempó- és dinamikai sajátosságokat.
6. A hallgató ismeri az orgona felépítésének és működésének alapelveit, az orgona legfontosabb szerkezeti egységeit, valamint a különböző traktúra- és szelládatípusok alapvető sajátosságait.
7. A hallgató ismeri a legfontosabb orgonatípusok és orgonaépítési hagyományok alapvető technikai, hangzásbeli és akusztikai sajátosságait.
8. A hallgató ismeri az orgona regisztercsaládait, azok hangzásbeli sajátosságait, valamint a regiszterek kombinációjának és a művek regisztrációjának alapelveit.
9. A hallgató érti az adott hangszer adottságai, a terem vagy templom akusztikája, a regisztráció és a zenei interpretáció közötti összefüggéseket.
10. A hallgató ismeri az orgonairodalom különböző műfajainak és stíluskorszakainak jellegzetes technikai és interpretációs kihívásait, valamint az ezek megoldásához szükséges alapvető előadói elveket.
11. A hallgató ismeri és érti a tudatos, rendszeres és célirányos hangszeres gyakorlás módszereit, valamint az önálló felkészülés szerepét technikai és művészi fejlődésében.
Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
1. A hallgató képes a tanulmányi szintjének megfelelő orgonaművek kottaszövegének önálló és pontos olvasására, értelmezésére és hangszeres megszólaltatására.
2. A hallgató képes középszintű orgonaművek technikailag biztos, ritmikailag és dallamilag pontos, folyamatos előadására.
3. A hallgató képes a manuál- és pedáljáték összehangolására, valamint a tanulmányi szintjének megfelelő kéz- és lábtechnikai feladatok megvalósítására.
4. A hallgató képes az orgonaművek technikai nehézségeinek felismerésére, és megfelelő gyakorlási módszereket tud alkalmazni azok megoldására.
5. A hallgató képes a tanult művek formai, harmóniai és stílári sajátosságainak felismerésére, valamint ezek figyelembevételére az interpretáció kialakítása során.
6. A hallgató képes tudatos és zeneileg kifejező interpretáció kialakítására, megfelelően alkalmazva az artikuláció, frazeálás, agogika, tempó és dinamika eszközeit.
7. A hallgató képes a különböző zenetörténeti korszakokból származó orgonaművek alapvető stílusbeli sajátosságainak felismerésére és azok érvényesítésére előadásában.
8. A hallgató képes az orgonán önállóan tájékozódni, megfelelően használni a manuálokat, a pedálművet, a regisztereket és az alapvető technikai segédeszközöket.
9. A hallgató képes felismerni az alapvető regisztercsaládokat és hangszíneket, valamint egyszerűbb regiszterkombinációkat önállóan kialakítani.
10. A hallgató képes a regisztrációt a mű stílári és zenei követelményeihez, az adott orgona adottságaihoz és az akusztikai környezethez igazítani.
11. A hallgató képes a tanári útmutatás alapján, fokozatosan egyre önállóbban kialakítani a tanult orgonaművek technikai és interpretációs koncepcióját.
12. A hallgató képes saját előadását kritikusan értékelni, technikai és zenei hiányosságait felismerni, valamint a tanári és szakmai visszajelzéseket további munkájába beépíteni.
13. A hallgató képes gyakorlási folyamatát rendszeresen és célirányosan megszervezni, rövid és középtávú technikai, repertoárbeli és művészi célokat meghatározni.
14. A hallgató képes a tanult repertoár megfelelően előkészített műveit közönség előtt technikailag biztonságosan, stílusosan megalapozottan és zeneileg kifejezően előadni.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. a. Téma: Fantázia b. Kulcsszavak: kötetlen forma, rögtönzésszerű kompozíció	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II. kötet
2. a. Téma: Prelúdium b. Kulcsszavak: előjáték	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás	- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II. kötet

	- Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	
3. a. Téma: Chaconne és passacaglia b. Kulcsszavak: $\frac{3}{4}$ -es és $\frac{3}{2}$ -es ütem, basszustéma, variáció	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II. kötet
4. a. Téma: Fuga b. Kulcsszavak: téma, dux, comes	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II. kötet
5. a. Téma: Egy prelúdium és fuga kiválasztása a szemeszteri kollokviumra. b. Kulcsszavak: olvasás, újrend, előadási problémák.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- J. S. Bach, Nyolc kis prelúdium és fuga
6. a. Téma: Toccata b. Kulcsszavak: szabad forma, virtuozitás, futam	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- Zalanfy Aladár, Az orgonajáték művészete, II. kötet
7. a. Téma: Díszítések manuálban és pedálban b. Kulcsszavak: mordent, trilla, előke, utóka	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- Francois Couperin, L'Art de toucher le clavecin - Louis Vierne, Méthode d'Orgue, - Zalanfy Aladár, Az orgonajáték művészete, II. kötet - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II
8. a. Téma: Pedáltechnika b. Kulcsszavak: néma lábváltság, terc és quartlépés egy lábbal	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutató - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- Louis Vierne, Méthode d'Orgue, - Zalanfy Aladár, Az orgonajáték művészete, II. kötet - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II. kötet

9 a.Téma: Kettős pedáljáték b. Kulcsszavak: legato játékmód	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- Louis Vierne, Méthode d'Orgue, - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet - Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, II kötet - César Franck, L'Organiste,
10 a.Téma: Staccato játékmód b. Kulcsszavak: hangérték megrövidítése felére	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- Louis Vierne, Méthode d'Orgue, - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet - Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, II kötet - César Franck, L'Organiste
11 a.Téma: A tenuto, portato játékmód b. Kulcsszavak: billentés, átfogás.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- Louis Vierne, Méthode d'Orgue - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet - Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, II kötet - César Franck, L'Organiste
12 a.Téma: Frazéálás b. Kulcsszavak: tagolás, cezura, frazeálási ív	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- egyénileg választott orgonaművek a következő gyűjteményekből: - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet - Johann Sebastian Bach, Orgelbüchlein - *, Freie Orgestücke Ed. Bärenreiter, 1970 - Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, II kötet - César Franck, L'Organiste
13. a. Téma: Artikuláció, agogika b. Kulcsszavak: hangsúlyozás, hangszer megszólalásának pontossága, akusztikai viszonyok.	- Gyakorlási módszerek bemutatása - Szolmizálás - Hangos számolás - Bemutatás - Memorizálás - Magyarázat - Metronóm használata - Megfigyelés - Kísérletezés	- Francois Couperin, L'Art de toucher le clavecin - egyénileg választott orgonaművek a következő gyűjteményekből: - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet - Johann Sebastian Bach, Orgelbüchlein - *, Freie Orgestücke - Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, II kötet - César Franck, L'Organiste
14. a. Téma: Az orgonaművek előadása a kollokvium keretében. b. Kulcsszavak: Koncentráció, előadás	-	- egyénileg választott orgonaművek a következő gyűjteményekből: - Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet - Johann Sebastian Bach, Orgelbüchlein - Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, II kötet - César Franck, L'Organiste

Könyvészet

J. S. Bach, Nyolc kis prelúdium és fuga, Editio Musica Budapest, 1960.

Zalánfy Aladár, Az orgonajáték művészete, II kötet, Editio Musica, Budapest

Beharka Pál, Gyülekezeti harmónium- (orgona-) játék, II kötet, A Magyarországi Baptista Egyház Kiadása, Budapest, 1980

César Franck, L'Organiste, Enoch & Cie., Párizs, 1896

Louis Vierne, Méthode d'Orgue, Egyéni kézirat fordítás

Francois Couperin, L'Art de toucher le clavecin, Arpeggione, Kolozsvár

Magyar Református Korálkönyv, Kiadja a Magyar Református Egyházak Tanácskozó Zsinata, Budapest, 1996

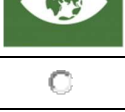
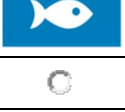
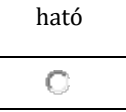
*, Achtzig Choralvorspiele – Deutsche Meister des 17. und 18. Jahrhunderts Ed. Peters, 1951

*, Kleines Orgelbuch, Hermanstadt, 1990

9. Értékelés

Tevékenység típusa	9.1 Értékelési kritériumok ³	9.2 Értékelési módszerek ⁴	9.3 Aránya a végső jegyben
9.4 Szeminárium / Labor	Az évzáró koncerten történő aktív részvétel. Jelenlét, rendszeres gyakorlás	Helyes előadás stilisztikai és technikai szempontból.	70%
		Jelenlét, rendszeres gyakorlás	30%
9.5 A teljesítmény minimumkövetelményei			
A kollokviumra kiválasztott 2 orgonamű kottából történő előadása.			

10. SDG-ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)⁵

		A fenntartható fejlődés általános ikonja						
								
								Nem alkalmazható
								

Kitöltés időpontja:

2026.04.15

Az intézeti jóváhagyás dátuma:

2026.04.20.

Szeminárium felelőse:

Dr. Miklós Noémi

Intézetigazgató:

Dr. Péter István

³ Az értékelési kritériumoknak közvetlenül tükrözniük kell a tanulmányi program és a tantárgy szintjén kitűzött képzési eredményeket. Pontosabban, a várható képzési eredményeknél felsorolt eredményeket értékeli.

⁴ Javasolt mind a végső kiértékelési módszerek, mind a folyamatos kiértékelési stratégia meghatározása.

⁵ Válasszon ki egyetlen olyan ikont, amely az Egyetemi folyamatban történő alkalmazására vonatkozó eljárás szerint legjobban illeszkedik az adott tantárgyhoz. Ha a tantárgy általánosságban foglalkozik a fenntartható fejlődéssel (pl. bemutatja/bevezeti a fenntartható fejlődés általános kereteit stb.), akkor a Fenntartható Fejlődés általános ikonja rendelhető hozzá. Ha egyetlen ikon sem vonatkozik a tantárgyra, válassza az utolsó opciót: „Nem alkalmazható”.